

*Дело  
Коллективизация*

*48*

ТРУДЯЩИМСЯ ГОРОДА МОЛОТОВА - КУЛЬТУРНЫЕ КИНОТЕАТРЫ.

Кино-искусству большевистская партия всегда придавала огромное значение.

Великий Ленин еще в 1907 г. говорил, что когда массы овладеют кино и оно будет в руках деятелей социалистической культуры, то кино явится одним из могущественных средств просвещения масс.

В октябре 1917 г. буржуазно-помещичья власть была свергнута и установлена диктатура пролетариата "Чтобы побороть все сопротивления капиталистов, не только военное и политическое, но и идейное, самое глубокое и самое мощное" (.....).

Советским правительством в августе 1919 г. все кинопредприятия были национализированы и обращены в собственность социалистического государства.

Началась новая полоса в развитии кино-искусства. Впервые в истории человечества в нашей стране кино стало служить в интересах трудящихся, в их борьбе за построение социалистического общества.

В стране победившего социализма по воле великой партии Ленина-Сталина с большой заботливостью, чуткостью и любовью выращены и выращиваются с мировыми именами работники кино-искусства.

Руками советских работников кино-искусства созданы замечательные, глубоко содержательные и принципиальные картины. Им равных нет картин в мире.

Советские картины красочно и правдиво показывают историю героической борьбы большевистской партии, историю своего народа, его борьбу в годы гражданской войны против иностранной военной интервенции и внутренней контрреволюции, годы ВОССТАНОВЛЕНИЯ народного хозяйства и выполнения Сталинских пятилеток.

Кино-картины сыграли исключительную роль в создании советского патриотизма, братской дружбы и морально-политического единства многонационального советского народа, против которого не устоит никакая враждебная социализму сила.

Наши кино-картины внедряют во все отрасли производства народного хозяйства и в быт советского народа социалистическую культуру во всех ее формах и проявлениях, они призывают к бдительности, воспитывают любовь к народу и ненависть к его врагам. Они зовут трудящихся к новым, еще более грандиозным успе-

хам в продвижении к коммунизму.

Полностью оправдались слова тов. Сталина, сказанные на XIII съезде партии, что "... кино есть величайшее вредство массовой агитации". ( XIII съезд РКП/б/, стенографический отчет, стр. 132, издательство "Красная новь" 1924 г. )

С принятием 3-й Сталинской пятилетки наша страна вступила в новую полосу развития, в полосу завершения построения безклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Вопрос коммунистического воспитания трудящихся в данное время является одним из главных. В решении этой задачи на долю кино отводится одно из первых мест.

"Кино, - указывается в постановлении ЦК ВКП/б/ от 11/1-29г - "является одним из важнейших орудий культурной революции и должно занять крупное место в работе партии, как могущественное орудие массовой агитации и пропаганды, коммунистического просвещения и организации широких масс вокруг лозунгов и задач партии и как средство массового культурного отдыха и развлечения".

( Партия о кино, Госиздат 1939г. стр. 84 ).

Задачи определены с предельной ясностью, за их выполнение работники кино и должны бороться со всей страстностью советского гражданина.

Выполняя эти задачи, работники кино должны добиться того, чтобы трудящиеся города Молотова смотрели исторически правдивые, глубоко революционные и высоко-художественные по оформлению кино-картины, в чистых и уютных кино-театрах.

Этого как-раз и не добились работники многих кино-театров нашего города. К их числу относятся кино: "МОД", "ГОРН", "ПРОЛЕТАРИЙ".

Как только беретесь за двери этих кино-театров, то прежде всего обращают на себя внимание поющие двери.

Мноль человека, услышавшего это, переносится в век, в который жили герои гоголевской повести "Старосветские помещики" - Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Гоголь о дверях дома этих помещиков писал "... самое замечательное в доме было - поющие двери... Каждая дверь имела свой собственный голос: дверь, ведущая в спальню - пела самым тоненьким дискантом; дверь, ведущая в столовую, хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и стонущий звук".

Нас это совершенно не интересует. Нас интересуют двери наших кино-театров, которые по пению несколько не уступают дверям старосветского помещика.

Выходит, что в наш век есть люди и прежде всего некоторая часть

из руководителей кино-театров, стоящие на уровне Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны, не понимающие музники, но зато питающие особую симпатию и любовь к поющим дверям.

Эти люди не могут понять и до сего времени, что нельзя же, наконец, насиловать желание советского зрителя.

Трудящиеся-зрители г. Молотова уважают, а поэтому требуют классическую музнику, но не "музнику" дверей. И эти требования кино-работники обязаны удовлетворить, "пожертвовав" своей любовью к "концертам" дверей.

Жители г. Молотова требуют, чтобы кино-театры, полностью соответствовали содержанию и художественному оформлению советских кино-картин.

К сожалению, этого -то и нет в ряде кино-театров нашего города.

Возьмем хотя бы известное нам кино "МОД", "ГОРН" и "ПРОЛЕТАРИИ". Как только открыл двери и переступил через порог, вошел в кассовое зало этих кино-театров, то прежде увидите непролазную, жидкую грязь, грязные полы, множество окурков, в углах засрамленные урны, грязные немытые двери, опутанные в несколько этажей паутиной. <sup>потолка</sup> Потолки не мытые и не протираемые, по всей вероятности со времени, как были вставлены, рамы и стекла окон.

Увидев все это, зритель спешит, как можно скорее, выйти из страшного лабиринта грязи. Входит в фойе, с полной надеждой отдохнуть. Но увы! Надежды остаются только лишь мечтой. Здесь тоже, что и в кассовом зало. Тоже грязные полы, стены и двери, такие же засрамленные урны, многоэтажная на потолках паутина, не мытые рамы и стекла окон.

Видя все это, зритель от <sup>к</sup>суда и недовольства работникам <sup>к</sup>неряхам кино-театров - густо краснеет. Зритель погружается в глубокую думу. Он думает: "Хорошо, что не лето". От одной мысли о лете, волосы встают дыбом.

Найдутся, быть может, люди из руководителей некоторых кино, которые попытаются обвинить зрителя в трусости. Надо сказать, что у зрителя проявляется не трусость, а имеющая границ брезгливость к грязи и к лицам уживающимся с ней.

Трудящиеся города Молотова предчувствуют, если руководители-неряхи не изменят своего отношения к социалистическим очагам культуры, или же не будут устранены от работы, в случае их несправимости, то кино-театры в смысле безкультурья могут уподобиться дому Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны, где, как пишет Гоголь: "На стеклах окон звенело множество мух, которых всех покрывал толстый бас шмеля, иногда сопровождаемый пронзительным визжанием, ос"...

Фойе кино-театров не оборудованы НЕОБХОДИМОЙ мебелью. Так например, в кино "Красная Звезда" перед эстрадой стоит только лишь каких-нибудь два десятка стульев, много из которых нужно убрать по ветхости и неприглядности. Кино-зрители, дожидаясь сеанса, вынуждены стоять на ногах.

Не лучше дело обстоит с этим и в кино "Пролетарий" "Мюд" и "Горн".

Трудящиеся, пришедшие в кино и ожидающие начала сеансов, не имеют возможности почитать газеты, журналы, ввиду того, что их нет.

У зрителя большая тяга и желание слушать лекции, доклады, беседы на различные темы, как-то по истории и развитию кино-искусства вообще, и особенно советского, о решениях партии и советского правительства, выступления знатных людей нашей области, стахановцев, многостаночников, лучших людей науки и искусства, представителей нашей доблестной РККА. Но ничего этого <sup>мы</sup> не проводится.

Испытывая величайшую радость и гордость за рост своей родины, за план великих работ на 1941г., утвержденный XVIII Всесоюзной конференцией ВКП/б/ <sup>на 1941</sup>, трудящиеся главного города Молотова <sup>хотят</sup> видеть в кино-театрах хорошо написанные лозунги наших задач, видеть художественно-оформленные цифры, показывающие за что должны бороться в 1941г. Но руководители кино по этому вопросу и по сей день ничего не сделали. Позволительно спросить-долго-ли так будет продолжаться?

У нашего зрителя, как у всякого культурного человека, есть потребность поиграть в шахматы и шашки. Но руководители кино-театров о приобретении последних не позаботились: В кино "Горн" имеется один-два шахматных столика, но нет шахмат. В кино "Красная Звезда" - стоит как на смех один грязный, расшатанный шахматный столик, являющийся как-бы завершающим моментом неуютности и БЕЗКУЛЬТУРЬЯ фойе.

На этом дело не кончается. Раздаются звонки, извещающие о скором начале сеанса. Двери распахнулись. Люди входят в зрительный зал кино "Мюд". В недоумении. Почему на середине потолка занимающее одну треть - белое пятно. Оказывается отвалилась штукатурка. Нарушился многолетний труд пайков, а вместе с этим нарушилась и многоэтажная паутина.

Как бы не свянулись кино-работники с паутиной, как не болели-бы о ней, но зритель ее не может терпеть.

Отвал штукатурки серьезное дело. Кто присутствовал при этом может подтвердить. В самом деле только нужно удивляться и

в то же время радоваться тому, что от обвала штукатурки никто не пострадал. Все зрители остались невредимы.

Так дело обстоит с культурой и уютом некоторых наших кино-театров.

Несмотря на то, что с момента ХУШ Всесоюзной конференции ВКП/б/, которая обратила особое внимание на необходимость ведения войны с грязью, на борьбу за наведение чистоты и высокой культуры, прошло много времени, тем не менее руководители кино-театров по этому вопросу ничего почти не сделали. Они, очевидно забыли о том, что кино для трудящихся в деле пропаганды культуры должно занять ведущую, руководящую роль, быть примером.

Кино в воспитании детей играет исключительную роль. Оно для ребят является самым любимым зрелищем. Огромное значение кино имеет в формировании сознания детей, оно зажигает их горячим стремлением хорошо учиться, а потом работать на благо родины.

Казалось бы, что в соответствии этого должна проводиться и культурно-массовая работа среди детей.

Правда, в культурном обслуживании ребят работники кино-театра сделали не мало. Так например, в кино "Красная Звезда" из юных зрителей создан актив. В кружке самодеятельности разучиваются песенки, декламации и постановки. Перед сеансом кружок обслуживает юных зрителей, а иногда даже и взрослых.

Но не везде так. Однажды в кино "Гори" шла картина "Тимур и его команда".

На дневной сеанс пришла одна гражданка с тремя детьми. У ней было куплено три билета. Но т.к. мальчику 6-7 лет и он не мог бы видеть картину из-за сидящих впереди, то гражданка просила продать еще билет с тем, чтобы ребенка держать на руках. Кроме этого, женщина не могла оставить одних детей, ввиду того, что она живет за Камой.

Несмотря на убедительную просьбу гражданки, ни контролеры и ни администрация не хотели слушать, и женщина вынуждена была увести детей не просмотревши картину.

Встает вопрос, почему люди из управления кинофикации и областного союза кино-работников не приняли никаких мер по наведению в кинотеатрах чистоты, уюта и порядка? Неужели они всех безобразий не видят?

Да, работники из кино-фикации и союза не интересуются жизнью и работой сотрудников кино. Подтверждением этого может служить факт: однажды в кино "Мед" пришел предст<sup>авитель</sup>

обкома Союза кинороботников ГОРЯЧИХ, и его не пропустили ни в фойе и ни в зрительный зал, говоря, что "мы вас не знаем". Странно, но факт.

По отношению к таким людям можно сказать словами Гоголя, высказанные по адресу Манилова : "Один бог разве мог сказать, какой был характер...". На взгляд он был человек видный ; черты лица его были не лишены приятности. В первую минуту разговора с ним не можешь ни сказать : какой приятный и добрый человек. В следующую минуту ничего не скажешь, в третью скажешь : черт знает , что такое !.. Он говорил очень мало , и большую часть размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу известно , - хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался... "

Именно, нельзя сказать, чтобы управление кинофикации и областной союз занимались вопросом кинотеатров.

Не думают-ли они, чтобы к ним проявили "почесты" предлагаемые Чичикову Коробочкой, которая , уложив в постель Чичикова, сказала : "Прощай , батюшка, желаю покойной ночи . Да не нужно-ли еще чего ? Может быть, привык, отец мой, чтобы кто-нибудь почесал на ночь пятки ?"

Можно с уверенностью сказать, что до тех пор, пока не будут выжжены наглым железом глубоко засевшие в некоторых руководителях кино-характеры и манеры Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны, разных там Коробочкиных, Маниловых и Собакевичей , трудящиеся города Молотова не будут смотреть картины в чистых, уютных и культурных кино-театрах.