

144

113

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С.М. КИРОВА в г. МОЛОТОВО.

В городе Молотове свыше 2½ лет работал один из лучших и старейших театров в стране - Ленинградский Государственный театр оперы и балета имени С.М. Кирова.

Несмотря на трудные условия военной обстановки, руководство и коллектив театра все сделали для того, чтобы быстро возобновить свою работу и принять активное участие в повседневной самоотверженной работе трудящихся, отдающих все свои силы делу защиты Родины.

С большим творческим подъемом весь коллектив театра проводил подготовительную работу по восстановлению оперных и балетных спектаклей на театральной сцене Молотовского театра оперы и балета - его постоянного здания в период эвакуации.

18-го сентября 1941 года театр открыл свой первый сезон в городе Молотове замечательным патристическим спектаклем "Иван Сулавин", принятым с большим вниманием и теплотой трудящимися нашего города.

Возобновление деятельности Академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова на Урале явилось событием большого государственного, политического и культурного значения.

С первых же дней своей работы театр занял почетное место в трудовой жизни города и области. Много сделал талантливый коллектив артистов, велики его творческие успехи, заслуживающие самой высокой оценки.

Новые постановки и капитальные возобновления русской национальной классики / оперы <sup>"Аарне"</sup> "Ночь перед Рождеством", "Князь Игорь", "Пиковая дама", "Дубровский"; балеты - "Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Бахчисарайский фонтан" } и др.) - шли с неизменным успехом.

Большая заслуга театра и в создании новых советских спектаклей.

Опера "Емельян Пугачев" и балет "Гаяне", отмеченные почетными наградами - Сталинскими премиями, блестящими достижениями искусства, доказательством больших творческих возможностей и сил театра имени С.М.Кирова.

Следует отметить первое исполнение на Урале в г. Молотове 7-й симфонии Шостаковича, под управлением лауреата Сталинских премий, Народного артиста СССР А.М. ПАЗОВСКОГО. Это было событием большого культурно-политического значения, в тоже время демонстрацией высокого уровня музыкальной культуры коллектива большого оркестра театра.

Заслуживает особого внимания тематические концерты-спектакли театра, обычно, приуроченные к торжественным дням праздников Великой Октябрьской социалистической революции, годовине Красной Армии, Первомайским дням. Они проводились как своеобразные творческие отчеты коллектива и, несомненно, являли собой примеры новых достижений советского искусства.

Уже сам факт создания в связи с этим новых советских песен / "Песня шахтера", "Уральская" /, получивших массовое распространение, новых хореографических номеров / "Малахитовая шкатулка" / подчеркивает идейно-политическое и воспитательное значение результатов данного вида творческой работы.

Руководство и коллектив театра принимали самое деятельное участие в политической и общественной жизни города и области, стремясь сделать максимальное в обслуживании и удовлетворении культурных нужд и запросов трудящихся. Концерты и участие в них лучших мастеров - артистов театра на заводах, шахтах, в колхозах, в госпиталях города и области, постоянное явление огромной массовой и общественной деятельности, которую осуществлял театр, это было работой больших общественно-политических результатов, действенной помощи всем тем, кто своим неустанным и напряженным трудом ковал, здесь в тылу, наши блестящие

Заслуживает особого внимания тематические концерты-спектакли театра, обычно, приуроченные к торжественным дням праздников Великой Октябрьской социалистической революции, годовине Красной Армии, Первомайским дням.

~~Художественный коллектив театра принимал самое деятельное участие в политической и общественной жизни города и области, стремясь сделать максимальное в обслуживании и удовлетворении культурных нужд и запросов трудящихся.~~

В. В. В.

Фронтные победы.

Выдающейся художественной, культурно-политической работой, проведенной театром за время пребывания на Урале, ярким показателем дальнейшего творческого и политического роста театра.

В дни великой борьбы нашего народа против немецко-фашистских оккупантов театр вписал в свою историю новые замечательные страницы. Творческая деятельность коллектива мобилизовывала, укрепляла моральный дух советских людей - зрителей его высокохудожественных постановок русской национальной классики и новых советских спектаклей.

Правдивое народное искусство, высокая культура его исполнения, огромная военно-шероховатая и общественная работа сделали театр, носивший имя незабвенного С.М.Кирова, близким и дорогим трудящимся нашего города и области. С благодарностью они будут вспоминать его плодотворную деятельность.

Театр возвращается в родной город Ленинград. Нам думается, что его установленные прочные культурные связи с трудящимися города и области не прекратятся, а будут и в дальнейшем поддерживаться и развиваться.

Всегда был богат Урал замечательными делами своих людей. Но никогда еще он не играл такой почетной роли в истории России, как теперь. Никогда еще Уральцам не приходилось нести такую ответственность, как в дни войны Советского народа в его всемирно-исторической борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Придет время и мы узнаем всю меру труда отданного ими делу вооруженной борьбы против врага.

Велики наши обязанности перед страной и фронтом. Еще много надо сделать для того, чтобы навсегда был закончен древний счет борьбы нашего народа с немецкими захватчиками.

За время Отечественной войны в жизни Урала произошли серьезные перемены, вызвавшие стремительный рост культурных потребностей миллионов Советских людей. Необходима постоянная работа над повышением

производственной и общей культуры трудящихся нашего города.

В осуществлении этой задачи особое значение приобретает творческий труд интеллигенции: работников науки и техники, литературы и искусства.

Ленинградский Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова за время пребывания в г. Молотове много сделал в этом направлении своей творческой работой, показав лучшие в стране образцы вокального, музыкального и хореографического искусства.

Советские люди Урала весь свой труд отдают на то, чтобы замечательные его богатства полностью использовать для всенародного дела полной победы над врагом.

Мы уверены, что руководство и весь коллектив театра и впредь будут помогать им нести свою славную вахту во всеобщей кузнице оружия.

Молотовского Секретарь  
Горкома ВКП/б/  
по пропаганде

/ К. МАУАНЕК/

Г. Молотов.  
Май, 1944 г.