

Мы рассказываем о тех людях, которые живут рядом с нами

Наши соседи

СИМВОЛ МИРА

Живет на ул. Крупской Николай Владимирович КУНГУРЦЕВ, специалист по разведению голубей

В наше прозаическое время увлечение Николая Владимировича можно отнести к разряду редких, даже уникальных. Разведение кур и гусей нам кажется вполне нормальным явлением. А от голубей-то какой прок? Самим бы выжить, как же еще и пернатых содержать? К сожалению, некогда популярное в стране искусство разведения голубей сегодня поставлено в рамки выживания.

Николай Владимирович с голубем пермской высоколетной породы.



Сам Николай Владимирович занимается пернатыми с семи лет. Тогда, в тридцатые годы, в каждом дворе была голубятня, даже в суровое военное время люди старались не расставаться со своими пернатыми друзьями. А в 58-м году в Перми поклонники голубей объединились в общество голубеводов. С этого времени наш город занял достойное место на карте любителей благородных птиц. А Николай Кунгурцев представляет Прикамье во Всероссийском обществе голубеводов. И это не случайно, именно Николай Владимирович разработал стандарт на Пермскую высоколетную породу голубей.

— Пермские высоколетные действительно отличаются самым высоким полетом и его продолжительностью: бывает, до 10 часов летают, — рассказывает Николай Кунгурцев. — Преданы своему дому, на чужие башни в жисть не сядут. Порода на всю страну ценится, из других городов приезжают, покупают. Беда только, у нас все меньше голубей остается.

Сегодня у Николая Владимировича 22 подопечных. В арсенале пернатых воспитанников — победы на выставках, в том числе золотые медали с Тюменского форума. Одно печалит Кунгурцева: сегодня ремесло умирает, клуб распался, а передать навыки некому.



«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!»

Большой город, огромные дома с отдельными благоустроенными квартирами — все эти блага цивилизации отделяют нас друг от друга. Живем — и не знаем тех, кто рядом с нами. Киваем на ходу, здороваясь с соседями по лестничной площадке, и проходим мимо. А рядом с нами живут замечательные, интересные люди, в чьей жизни происходили потрясающие события. О каждом из них можно было бы написать захватывающий роман или снять фильм, почище любых бразильских и мексиканских «мыльных опер».

И только случайно вдруг узнаешь, что седой мужчина, с которым ты время от времени сталкиваешься в лифте, — ветеран-фронтовик, заслуживший десятки орденов и медалей. Неприметная с виду женщина из соседнего подъезда — талантливая поэтесса. Бабушка, спокойно сидящая ныне на скамейке, оказывается, в годы войны вытаскивала на станке снаряды. А мужчина из дома напротив — известнейший коллекционер, с которым переписываются коллеги со всего мира.

Всех нас объединяет одно — мы соседи. Мы живем рядом друг с другом, не замечая этого. А чтобы стать ближе друг другу, надо совсем немного — просто сказать: «Здравствуйте, друзья! Здравствуйте, соседи!»

С уважением,
Нина АНИКИНА.

Я ПЕРЕИГРАЛА ВСЮ НЕЧИСТЬ СКАЗОЧНОГО ЛЕСА

Живет на ул. Тургенева Нина ПАВЛОВА, актриса Пермского театра кукол



Помните, как один из классиков отечественного юмора удачно пародизировал известный призыв «сказку сделать былью». Действительно, гораздо удобнее, если быль будет похожа на сказку.

сказочный мир. Для многих такую возможность дает встреча с кукольным театром. Здесь все равны: и малыши, и дети великовозрастные. Возрастной ценз — от трех до 80 лет, как поется в популярной песне, просто дети стали старше.

Вот уже двадцать лет сказочную вахту в кукольном театре несет актриса Нина Анатольевна ПАВЛОВА.

— Почему именно кукольный? — удивляется вопросу Нина Анатольевна. — Это особый жанр, дуэт «кукла и актер» дает свою, ни с чем не сравнимую энергетику. Куклы, действительно, очень похожи на людей, как поет Макаревич. У каждой свой характер, она требует особого подхода. Кроме того, дарить зрителям чудо, за которым они пришли, — это здорово!

— Любимчики среди персонажей есть?

— Я всех своих кукол люблю одинаково. Самый «родной» спектакль — «Маленькая Баба-яга», это очень добрая сказка. Я переиграла в ней практически все ведьминские роли: маленькую и главную Бабу-ягу, болотную ведьму и прочую сказочную нечисть.

Театр — это мой второй дом, а после ремонта он сам стал похож на игрушечный домик.



ЗОЛУШКА РОССИЙСКОГО ДЗЮДО

Живет на ул. Пушкарской
Любовь БРУЛЕТОВА,
чемпионка России и Европы по дзюдо,
серебряный призер Олимпиады в
Сиднее, чемпионка мира по самбо

Во времена былые первые полеты передовиц обязательно окрестили бы Любу комсомолкой, красавицей, спортсменкой. В прошлом году акулы спортивного пера называли Брулетову прекрасной Золушкой последней Олимпиады тысячелетия.

Первые шаги на татами Люба делала в городе невест — Иваново, там же выполнила и нормативы мастера спорта. Поступив в Омский институт физкультуры, Люба начала выступать на международных турнирах, но настоящих успехов на европейской и мировой арене Брулетова добилась только в Перми. Правда, долгое время девушка была на вторых ролях, Любу словно не замечали. Судите сами: за восемь лет — всего три крупных состязания. Сегодня спортсменка прославляет Прикамье и Россию на международной арене. Во многом на судьбу Брулетовой повлиял главный тренер российской сборной Валерий Лузин. Успех на отечественном и европейском татами

— это, конечно, замечательно, но любой спортсмен мечтает об олимпийских вершинах. И спортивная фортуна улыбнулась Любе.

Впервые за последние двенадцать лет (после Сеула) российские дзюдоисты поднялись так высоко. Причем Люба Брулетова первой принесла серебряную медаль в копилку сборной России, не оставив шансов основным соперницам.

В полуфинале Брулетовой удалось положить на лопатки даже кубинскую дзюдоистку, которой дважды до этого уступала. К сожалению, финал остался за японкой, на сегодняшний день — сильнейшей в этой весовой категории.

— В медаль верила, — вспоминает Любовь Брулетова, — но не думала, что она настолько реальна.

Осенью 2001 года к своим спортивным регалиям Любовь Брулетова прибавила еще один почетный титул. Теперь Люба — еще и чемпионка мира по самбо.

Так держать, Люба!

Устав от серости будней и «убойных» новостей с голубых экранов, все мы стремимся хотя бы ненадолго окунуться в

ХОЗЯЙКА БОЛЬШОГО ДОМА

Живет на ул. Макаренко Мария Филипповна КОРЛЯКОВА,
старшая по дому

Как часто в подъездах домов мы видим изрисованные стены, выбитые стекла, окурки на лестнице... Знакомая картина, не правда ли? Означает она одно — нет в доме рачительного и заботливого хозяина. В доме по улице Макаренко достаточно зайти в любой подъезд, чтобы убедиться — здесь есть хозяин. Вернее, хозяйка.

Когда-то этот дом не отличался от других. До тех пор пока 10 лет назад стать старшей по дому согласилась Мария Филипповна Корлякова. Она сумела убедить жильцов, что наводить чистоту и порядок надо не только в собственной квартире. Как раньше было принято говорить — приучила уважать правила общежития. Казалось бы, что особенного — в подъезде чисто, горят все лампочки. Но при входе сразу чувствуется уют и порядок. А самое основное — люди поняли, что хорошо, красиво жить — приятно самим.

Обычно проблемы возникают с подростками. Они — основ-

ные любители порисовать на стенах или проверить мячом прочность оконного стекла. За что и недолюбливают соседских мальчишек бабушки-пенсионерки. Но ворчание и ругань — не слишком действенный метод воспитания. Мария Филипповна придумала лучше. Минувшей весной собрала всех ребят из дома, они вместе вскопали клумбы около дома, посадили цветы. Все лето за ними ухаживали, поливали. В результате и во дворе появились прекрасные клумбы, и ребята почувствовали себя равноправными хозяевами дома. Недаром всю жизнь Мария Филипповна проработала

ла в сфере образования, умеет она находить общий язык с людьми разного возраста.

Взвалить на себя заботу о большом доме способен не каждый. Тем более что работает Мария Филипповна совершенно бескорыстно, без всякой оплаты. Просто характер у нее такой — равнодушный. Не может она спокойно смотреть на беспорядок. Сейчас Мария Корлякова намерена обратиться к властям с просьбой определить наконец, кто в доме хозяин: жильцы или жилищная служба?

— Жилищная служба не оправдывает своего назначения, — считает Мария Филипповна. —



Мария Филипповна
с юными помощниками.

Ее сотрудники должны раз в год вместе с главным инженером обходить дома и составлять план ремонта. Чтобы все заранее знали, когда и что будет отремонтировано и какие средства на это будут израсходованы. Каждый из жильцов платит за содержание жилищного фонда. Жилищная служба должна заключать с домом договор: что мы сами можем сделать — за то не надо платить. Мы знаем, сколько средств нужно на содержание дома и как нам наш дом сохранить в по-

рядке. Все говорят: надо вступать в рыночные отношения. Наш дом вступил, а жилищная служба — нет. И еще я считаю: безобразие, когда стены в подъездах красят в темные цвета — зеленые, синие. Надо, чтобы все панели были светлые, яркие. Тогда ребята не будут на них писать. А можно наоборот, объявить конкурс на самый красивый рисунок на стене: дать им возможность проявить себя. В таком подъезде и жить веселее будет.



Всегда молода,
всегда в центре.

СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Живет на ул. Дружбы Александра Павловна ГРИБУЛИНА, учитель

Первым учителем жизни самой Александры Павловны стала Великая Отечественная война, а первые уроки Грибулиной получала в госпитале. А ведь планы были совсем иными: после школы в сороковом году юную Сашеньку направили в Свердловск на курсы пионервожатых. Неизвестно, как бы сложилась судьба девушки, но свои коррективы внесла война.

Юная вожатая стала медсестрой, ухаживала за ранеными в госпитале. В 43-м году Губахинский госпиталь перебазировался на Второй Украинский фронт. Победу Александра Павловна встретила в Румынии. Мирная жизнь позволила продолжить образование, девушка окончила сельскохозяйственный институт, преподавала в Осинском зооветеринарном техникуме. Когда мужа Грибулиной — талантливого журналиста — призвали в областную газету «Звезда», переехала в Пермь. С тех пор вторым домом для Александры Павловны стала 125-я школа.

— Александра Павловна — мой первый учитель химии в школе № 125, — вспоминает директор 135-й школы Татьяна Леонидовна Балашова, — которую я закончила 32 года назад. Красивая, светлая — школа-новостройка. Мы пришли, и нашим глазам предстала Александра Павловна — статная, с орденами, независимая. Сколько выпусков за ее плечами! Прошло

много лет, и вот недавно в школе мы поздравляли ветеранов с Днем пожилого человека. Вдруг я вижу: Александру Павловну, на каблучках, элегантно, танцует. Подходит ко мне: «Танечка, как себя чувствуете?» Александра Павловна по-прежнему учитель. Человек молод душой, такой энергии и оптимизму мог бы позавидовать любой. Мы рады за нее, за школу, в стенах которой мы поздравляем Александру Павловну с юбилеем, мы ее помним и любим. Посмотрите, сколько бывших учеников пришло сегодня ее поздравить!

Александра Павловна поделилась с нами секретом вечной молодости. Оказалось, что виной всему не волшебный эликсир, а бурная деятельность, желание быть в центре событий. Выйдя на пенсию, Грибулина принимала активное участие в работе общественных организаций, руководила отделом соцзащиты совета микрорайона.

МОТОВИЛИХЕ НЕ ИЗМЕНЯЮ

Живет на ул. Уинской Алевтина Григорьевна ВЕЛИКАНОВА, директор ЦДТ «ШАНС»

Лет десять-пятнадцать назад, когда бурные ветры перемен затушили пионерское движение, с ним угасла и внешкольная работа по организации детского досуга. Как говорится, старое разрушить мы навсегда готовы, а вот новое построить — посложнее будет.

Клубы умирали по одиночке, в итоге в огромной Мотовилихе к началу 90-х их практически не осталось. К счастью, благодаря энтузиастам удалось реанимировать клубное движение. Так, десять лет назад на Садовом появился остров счастья — «Эльдорадо» (как окрестила его первый директор Татьяна Балашова), который превратил-

ся в «Шанс» — центр, объединивший несколько клубов и творческих коллективов. Ожилось художественное творчество, народные промыслы, станции юных техников, театральные студии, появились новые спортивные секции. Нашлось в центре место и для заводских клубов, ставших обузой для собственных предприятий.

Сегодня в кружках, творческих и спортивных коллективах занимаются тысячи ребят. Кроме того, «Шанс» собрал в своих стенах ведущих специалистов, педагогов высшей квалификации, способных увлечь детей. Директор «Шанса» Алевтина Григорьевна ВЕЛИКАНОВА справедливо сравнивает свой коллектив с оркестром, где каждый играет свою партию: «Если каждый исполняет ее грамотно и с душой, то получается очень гармоничное звучание. Я считаю, что в нашем оркес-

тре нет фальши. Надеюсь, что и впредь все будут играть в унисон».

Жизнь в «Шансе» насыщена интересными делами и яркими событиями, организатором и вдохновителем которых является Великанова. Одно печалит — свободного времени катастрофически не хватает. Хотелось бы уделять побольше времени семье и друзьям. Еще мечтает Алевтина Григорьевна о том, чтобы Мотовилиха процветала, а родной Садовый действительно походил на большой цветущий сад.



— Я родилась и выросла в Мотовилихе, здесь ходила в школу и сейчас работаю, здесь живет моя семья. Так что Мотовилихе я не изменяю.

ЧТО НАМ СТОИТ - РАЙОН ПОСТРОИТЬ?

Живет на ул. Макаренко Нина Михайловна ПОЛЯКОВА, заслуженный строитель РФ

Не каждому дано увидеть в жизни, как благодаря делу его рук преобразается мир. Как на месте пустого голого поля вырастают современные дома, школы, больницы. Нине Михайловне Поляковой повезло. Делом ее жизни стало строительство. Она работала на ПЗХО, в 1970 году была назначена начальником ОКСа. И практически весь микрорайон Вышка-2 построен под ее руководством.

70-80-е годы были благодатным временем для оборонной промышленности. Мощный богатый завод не жалел денег на строительство. Ежегодно на средства завода возводились 20 тысяч квадратных метров нового жилья. Похоже, сегодня весь объем жилищного строительства в Перми не превосходит этих цифр. И на месте бывшего

картофельного поля силами ОКСа ПЗХО был возведен огромный микрорайон со всей инфраструктурой: своей котельной, 4 детскими садами, 2 школами, больницей, профилакторием.

Не зря Нине Михайловне, к тому времени уже заместителю директора по капитальному строительству, было присвоено

высокое звание «Заслуженный строитель РФ».

Сейчас Нина Михайловна Полякова на пенсии. Но и тут не сидит сложа руки. Продолжает заниматься общественной жизнью, входя в неофициальный совет самоуправления дома. Работа в строительстве приучила ее находить общий язык с разными людьми. Нын-



че это умение пригодилось ей. Всю жизнь Нина Михайловна прожила по принципу: если это не сделаю я, то кто же сделает? И сейчас она считает: «Если бы каждый на своем месте делал то, что умеет, а не просто занимал место, порядок был бы везде: и в городе, и в стране».

2 декабря
в 16.00
в школе №137
(ул. Старцева, 1)

СОСТОИТСЯ
ВСТРЕЧА
с героями

«НАШИХ
СОСЕДЕЙ»

и с кандидатом в депутаты
Законодательного собрания
Пермской области

Ниной АНИКИНОЙ.

Гость встречи — детский
академический хор
«МЛАДА».

ЖДЁМ ВАС!

КРЕПОСТЬ В КОРОБКЕ

Живут на ул. Звонарева Нина Васильевна БУЛЬБЕНКО и ее внук РОМАН

Зайдите в любой магазин игрушек — от их разнообразия глаза разбегаются. Но купленные игрушки надоедают быстро — совсем другое дело те, которые созданы своими руками. В квартире у Нины Васильевны Бульбенко — кругом, куда ни взглянешь, пластилиновые фигурки. Динозавры, пароходы, солдатики... Все это — работа ее двенадцатилетнего внука Романа.

— Он все по темам лепит, — рассказывает бабушка. — то у него горы какие-то, вулканы. Мост через речку, пароход, крепость. Приходит из школы, садится и лепит. Игры придумывает.

В большой коробке — целая пластилиновая крепость. Вылеплено с ювелирной точностью и тщательностью. Если стоят орудия, то рядом лежат миниатюрные снаряды для этих орудий. Роботы, монстры — все как будто только что сошли с экрана компьютера. Лепкой Роман занимается уже года 4. Сколько коробок пластилина истратил он на свое увлечение? Бабушка считает — не меньше 60. Тянет к пластилину в их семье не только Романа. Увлечение своего хозяина полностью разделяет пес Тиша, который с удовольствием жует пластилиновые фигурки. Впрочем, кроме шуток, — приобщил к лепке Роман и своих дру-



зей. Придут из школы — и до вечера сидят, вместе лепят, потом играют в придуманные ими самими игры.

Свои работы Роман еще нигде не выставлял. А, наверно, не мешало бы. Многим было бы любопытно посмотреть, какие чудесные фигурки можно создать из пластилина.

Художественный вкус Роману передался по наследству. Нина Васильевна тоже не чужда прикладному творчеству. Всю жизнь она занималась художественной вышивкой, теперь много вяжет.

ШКОЛА РАДОСТИ

Живет на бульваре Гагарина Татьяна Семеновна КУЧИНА, руководитель студии «Акварель», педагог высшей категории

Бьется в Мотовилихе огонек творчества — студия «Акварель». Хранительница огня — известный художник, преподаватель высшей категории Татьяна КУЧИНА.

Под присмотром Татьяны Семеновны двадцать пять юных виртуозов кисти постигают сложный и пленительный мир живописи и графики. По мнению самой Кучиной, одной техники для творческих вершин недостаточно. Нужна духовность.

— Моя задача как педагога, — считает Татьяна Семеновна, — учить азам искусства на основе культуры, тогда и появятся желанные росточки.

На таких принципах и основывается авторская работа Кучиной «Добрая сторона Свята».

По мнению Кучиной, семья — малая родина, без ее поддержки трудно взрастить душу, знакомить ее с истинными земными ценностями.

— Бездуховный художник, — продолжает Татьяна Семеновна, — не создаст произведения. Не созреет душа — негде будет развиваться духу.

Судьба самой Татьяны Кучиной складывалась нелегко, только с тре-

тьего раза талантливая девушка смогла поступить в училище №4. «Виновником» своего увлечения Татьяна Семеновна считает первого мужа своей матери Пустозерова Андрея Ивановича. Молодой художник пропал без вести в первые годы войны. Сего творчеством маленькая Татьяна познакомилась гораздо позднее, и то по фотографиям. Тем не менее творческий огонек в душе Кучиной был зажжен. Художниками стали и сыновья Кучиной. Старший, закончив академию, сегодня занимается компьютерной графикой. Младший — увлекается японской живописью.

Не одно поколение талантливых художников вырастила Татьяна Семеновна. Но «Акварель», прежде всего, не кузница кадров, а школа радости. Только любовью можно развить в ребенке то, что заложено природой, считает Татьяна Семеновна Кучина.

ПОЛВЕКА ОТДАНО ШАХТЕ

Живет на ул. Макаренко Михаил Иванович КРУПП

«Дни работы жаркие, на бои похожие, в жизни парня сделали поворот крутой». Помните, когда-то о славном шахтерском труде пели песни, снимали кинофильмы. Стране был нужен уголь. Только в одном Кизеловском угольном бассейне действовали 47 шахт, которые ежегодно выдавали на-гора порядка 7 миллионов тонн угля. Сейчас эти времена прошли. Угольная отрасль переживает нелегкий период. Шахты закрываются, люди разъезжаются кто куда.

Михаилу Ивановичу Круппу, наверно, повезло: почти полвека проработав в угольной промышленности, он вышел на пенсию до наступления ее заката и не видел разрушения любимого дела. При нем не закрылось ни одной шахты.

— Я понимаю, с точки зрения экономики, кизеловский уголь был самым дорогим в стране, — говорит он. — Кузбасский стоил в 10 раз дешевле. Но, с другой стороны, посмотрите, сколько было шахт. И при каждой — поселок, школа,

больница. При ликвидации шахт разрушалась вся налаженная жизнь.

Шахтерскую жизнь Михаил Иванович знает не понаслышке. 17-летним мальчишкой после окончания горного техникума пришел он на шахту «Центральная» в Губахе. Спустя 4 года поступил на экономический факультет Ленинградского горного института. И вновь был направлен в Прикамье, на шахту имени Урицкого. Стал инженером по организации труда, потом начальником планового

отдела. Михаил Иванович трудился добросовестно, неоднократно подавал рацпредложения по улучшению работы. Грамотного специалиста заметили, пригласили в трест «Губахауголь», затем еще выше — начальником планового отдела в объединение «Кизелуголь». За годы работы заслужил ордена Шахтерской славы трех степеней.

Жизнь шла благополучно, и только немногие близкие люди знали, насколько тяжелым было детство Михаила. В



1938 году был арестован его отец. За что — неизвестно, время такое. С тех пор Миша не видел его. Мать осталась одна с четырьмя детьми. Выбывалась из сил в тяжелые военные и послевоенные годы, но подняла ребят. Впоследствии ей пришлось извещение: «Ваш муж реабилитирован. Посмертно».

Нелегко начиналась жизнь Михаила Крупна. Но всегда помогало ему и поддерживало чувство оптимизма, вера в то, что все будет хорошо, и неиссякаемая энергия. Сейчас Михаил Иванович на пенсии. Воспитывает внуков. Активно болеет за «Амкар» и «Урал-Грейт». И внимательно следит за всеми событиями в мире, стране и в городе.

РОССИЯ ВОЗРОДИТСЯ В ДЕТЯХ!

Живет на ул. Юрша Александр Алексеевич ГРЕБЕНКИН, поэт

*Судьбы моей начало —
Шел сорок первый год.
Деревня провожала
сынов своих на фронт.
Почти что с колыбели,
В горниле грозных дней,
Мы на глазах выросли
У наших матерей.*

Словами этого стихотворения Александра Гребенкина могли рассказать о себе многие наши земляки. Те, кто родились в сороковых, чье детство пришлось на опаленные войной годы. С тех давних пор прошли десятилетия, но помнят бывшие мальчишки и девчонки о той вечной боли, что «как наследство, с лихвою оставлена нам». И во многих стихах Александра Алексеевича звучат ее отзвуки. Особенно в тех строчках, что посвящены самому любимому и дорогому на Земле человеку — маме.

*И тебе до всего было дело,
По-иному ты жить не могла.
И беду, и войну одолела,
Боль чужую на плечи брала.*

«Сердце матери» — так называется книга стихов Александра Гребенкина, вышедшая в Перми несколько месяцев назад. До этого у поэта были еще книги. Издавались они не только в нашем городе, но и в Москве. А началось все с самого детства. Первое четверостишие Саши Гребенкина

было опубликовано в 4-м классе, в стенной газете:

*«Хотя я, мяу-мяу,
проказник и лентяй,
Но я вас уверяю,
Ленивей Николай»*

Стихотворение посвящалось однокласснику — второгоднику и прогульщику. А в 7-м классе Сашины стихи были напечатаны уже в Боткинской районной газете под рубрикой «Голоса молодых». Для тринадцатилетнего паренька — событие очень впечатляющее. Долго еще вырезку из этой газеты Саша гордо показывал всем знакомым.

Затем было Пермское речное училище, учеба в Политехе, завод «Машиностроитель». И все это время Александр писал стихи. Писал для себя, что называется в стол. И только в 1970 году он решил показать стихи профессионалам. Пришел в Пермскую областную писательскую организацию, секретарем которой тогда был прекрасный детский писатель Лев Иванович Давыдычев. Он и благословил молодого поэта. Первая подборка стихов Александра Гребенкина была опубликована в газете «Пермь вечерняя» с доброжелательным предисловием Давыдычева. С того времени Александр стал членом литературного объединения при писательской организа-

ции, печатался в «Молодой гвардии», «Звезде», «Вечерке», литературных сборниках «Молодой человек», «Рабочее Прикамье». А в 1979 году вышла первая книга его стихов «Живая вода».

В 1981 году — вторая, ее издал столичный «Современник».

Книги выходили довольно часто. Стихи Гребенкина покупали искренностью, самобытностью, любовью к родному краю. В последнее время Александр Алексеевич обратился к стихам для детей. В 2000 году вышла его книга «Живая азбука» про разных зверят. Сейчас он работает над новой книгой стихов для младших школьников. Называться она будет «Бумажный кораблик». Внимание к детям неслучайно.

— Когда провожу встречи в школах, выступаю со стихами перед детьми, — рассказывает Александр Алексеевич, — получаю огромное удовольствие, особенно в младших классах. Смотрю в такие прекрасные, любопытные глазенки и понимаю, что возрождение России начнется с этих ребят. Дай только бог, не испортить нам их. Общаюсь с ними и чувствую, что есть какое-то взаимопроникновение душ, и начинаю понимать, что еще не все потеряно, что духовность сохранится и Россия возродится.

ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ - К СЧАСТЬЮ

Живет на ул. Звонарева
Татьяна Леонидовна ШВАЛЕВА,
директор клуба «Бригантина»

Одному из старейших клубов Мотовилихи «Бригантина» исполнилось 33 года. Солидный возраст, не правда ли? Есть о чем вспомнить, о чем задуматься. «Бригантина» одной из немногих удалось удержаться на плаву даже в суровые переходные годы. Возможно, выстоять «Бригантине» удалось благодаря тому, что экипаж в трудное время не покинул корабль.



Более двадцати лет на капитанском мостике «Бригантины» — бессменный директор Татьяна Леонидовна ШВАЛЕВА. Вопреки традиционным суевериям женщина на корабле — к счастью. С Татьяной Леонидовной «Бригантина» и шторм выдержала, и рифы обошла. Правда, трудности в клубе, конечно, есть. Ремонт со трудники своими силами делают, финансовых проблем — предостаточно. Зато коллектив в «Бригантине» подобрался — на зависть любому клубу. Случайные люди здесь не задержи-

ваются. Педагоги и тренеры не знают ни выходных, ни праздников. Здесь, в «Бригантине», их дом, семья. Возможно, поэтому и семья Татьяны Швалевой работает в клубе. Муж, Игорь Швалев, 20 лет занимается методикой интеллектуального развития детей. Проводит всевозможные олимпиады. Под творческим присмотром дочери Швалевых, Елены Ведерниковой, живет детский театр.

Есть «на корабле» и свои традиции. К примеру, по воскресеньям дети с родителями занимаются оздоровлением, регулярно проходят праздники «Семья — за здоровый образ жизни». Кстати, врачи «Бригантины» вполне заслуженно получили грант на городском конкурсе.

Сегодня в «Бригантину» приходят дети и даже внуки первых воспитанников, наверное, это лучшая оценка работе клуба. А главное, в «Бригантине» просто убеждены, что все дети — талантливы.

ВСЕ В ЖИЗНИ РЕШАЕТ СЛУЧАЙ

Живет на ул. Старцева Анна Александровна СУВОРОВА, художник

Если бы в детстве Ане Суворовой кто-нибудь сказал, что она станет профессиональной художницей, та, наверно, рассмеялась бы в лицо пророку. Тянуло девочку к точным наукам. И видела она себя скорее математиком, чем живописцем.



Но Его величество случай решил все сам. И в результате Аня подала документы не в классический университет или Политех, а в педагогическое училище № 4. Получила специальность преподаватель изобразительного искусства. Но тянуло больше Анну Суворову к графической технике: офорту или гравюрам.

Увлекали ее иллюстрации к книгам. И поэтому она решила получить второе образование — искусствовед. Курсовые работы и диплом, который Анна сейчас пишет, посвящены книжной графике. Есть у Анны Александровны такая мечта — поработать с каким-нибудь книжным издательством, чтобы своими руками оформлять книги.

А пока Анна работает в Доме творчества юных. В Перми этим летом состоялись две выставки, на которых она вместе с коллегами представляла свои работы. «В творчестве Анны Суворовой продолжает развиваться линия «натурного» видения мира: лирически претворенного восприятия реальности», — так отзывались о ее картинах критики.

— Я с удовольствием участвую в выставках, — говорит Анна Александровна. — Мне очень хотелось бы, чтобы мои картины не лежали в шкафу, а были у людей, доставляли им радость. У нас не так много в жизни красоты. Я 10 лет живу в Садовом и люблю наш район, но он все-таки спальный. В нем нет учреждений для развития творческих способностей детей. Мне кажется,

надо в школах делать для учеников образовательные программы по искусству. Я сама могла бы проводить для них мастер-классы по акварели или графике. Наверняка найдутся люди, которые смогут учить ребят любить и понимать музыку, хорошую литературу. Просто все это надо организовать.



ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Дорогие друзья!

Мы решили изменить сложившейся во время выборов традиции и не писать о многочисленных проблемах в районе, не петь гимнов кандидату. Все мы устали от избытка информации и рекламных материалов.

Сегодня мы просто хотели рассказать о тех людях, которые живут рядом с нами, познакомиться поближе с соседями по дому, по лестничной площадке. Думаем, что всем нам это гораздо интереснее, чем очередные «электоральные» рассуждения.

Надеемся, что наша задумка удалась. Большое вам спасибо.

«Наши соседи».